

The background is a vibrant, abstract composition of various colors including red, pink, blue, yellow, green, and black, with a prominent vertical red stripe on the left side. A white rectangular box is positioned in the upper right quadrant, containing the text.

Konrad Winter Terminals

Konrad Winter Terminals

In die dritte Dimension

Der Salzburger Künstler Konrad Winter arbeitet seit Jahren an seinem Zyklus von „getarnten“ Bildern. Die Tarnung erfolgt auf zwei Ebenen. Zum einen werden die Motive in voneinander abgegrenzte Farbflächen aufgelöst, so dass sie wie ein Tarnmuster wirken. Zum anderen täuschen sie durch ihre technisch wirkende Oberfläche eine maschinelle Fertigung vor. In Wirklichkeit handelt es sich aber um klassische manuelle Malerei. Seine Bilder enthalten Elemente der Grafik, der Fotografie und der Malerei. Mit den verwendeten Materialien – Autolack auf Aluminium (statt Öl oder Acryl auf Leinwand) – zitiert er bewusst die High-Tech Ästhetik der Gegenwart. Die Oberfläche seiner Bilder ist glänzend und reflektiert die Umgebung.

Erstmals auf einem Skulpturenstand der Art Karlsruhe 2016 präsentiert die DavisKlemmGallery nun Winters neue Skulpturen – seine „Terminals“.

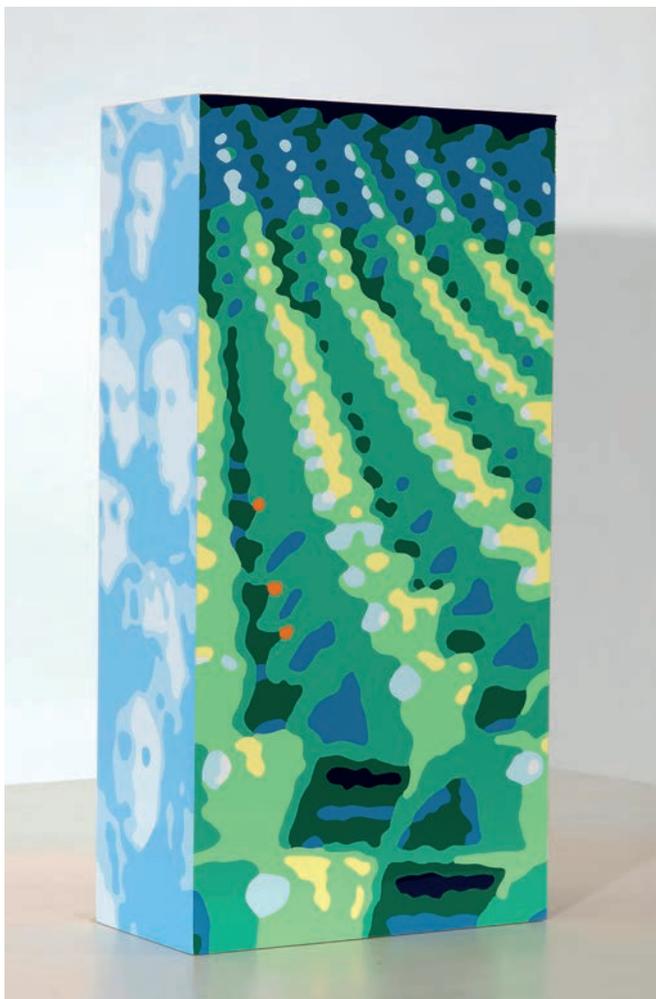
Unter „Terminal“ versteht man im Allgemeinen eine Halle auf einem Flughafen, wo Fluggäste abgefertigt werden oder auf ankommende Fluggäste gewartet wird. Bei Winter sind die Terminals ein Treffpunkt für Bildinformationen – bei seinen Quadern treffen insgesamt fünf bemalte Flächen aufeinander: vier vertikale Seiten und die obere horizontale Fläche. Der Betrachter kann nie alle fünf bemalten Flächen gleichzeitig sehen, auch wenn er die Skulptur umrundet. Es bleiben immer mindestens zwei Seiten mit Bildinformation verborgen.

Zusätzlich zu den großformatigen Skulpturen ist eine Serie von derzeit 15 Unikaten entstanden. Diese Arbeiten haben jeweils das Format 48 x 24 x 12 cm und sind alle individuell gestaltet. Material: Autolack auf MDF.

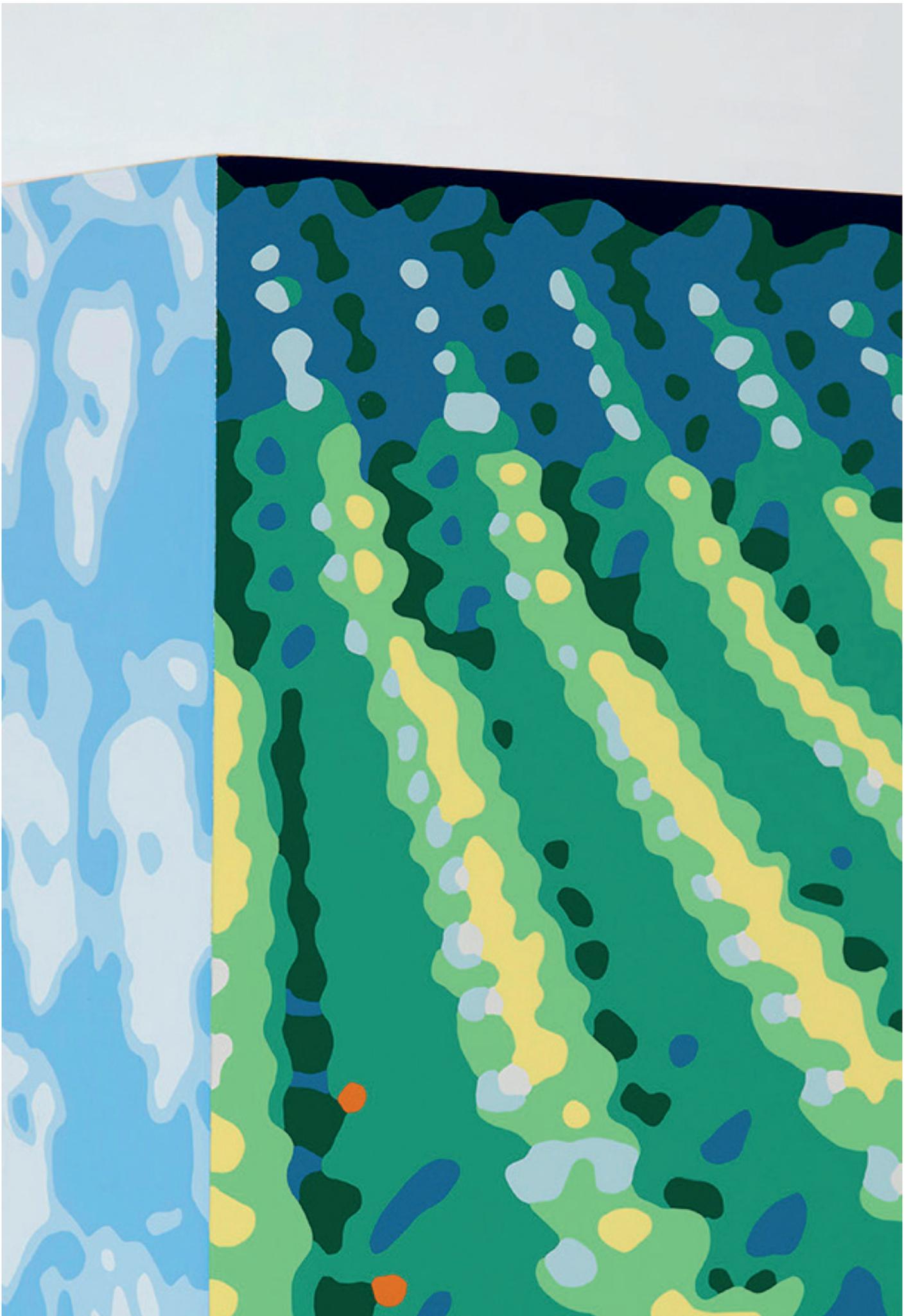
Interessieren Sie sich für die großformatigen Skulpturen im Format 200 x 100 x 50 cm? Diese auch für den Außenbereich geeigneten Arbeiten, Autolack auf Aluminium, bieten wir Ihnen auf Wunsch gern an. Diese Arbeiten sind auf der Art Karlsruhe in Halle 2 Stand A 05 zu sehen.

Wiesbaden, den 15. Februar 2016

Erika Davis-Klemm



Terminal 01, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 02, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 03, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 04, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm



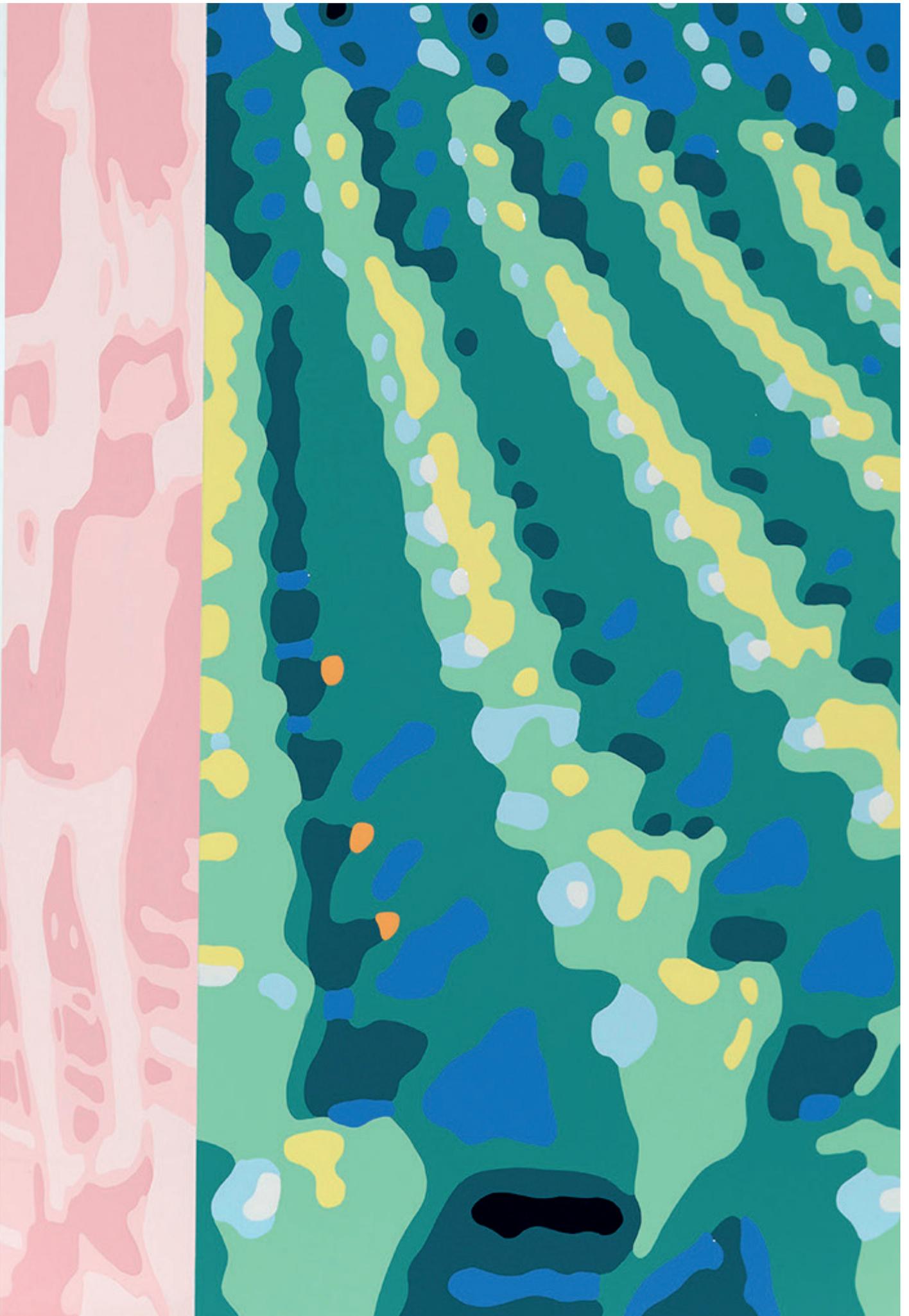


Terminal 05, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 06, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 07, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 08, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 09, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm



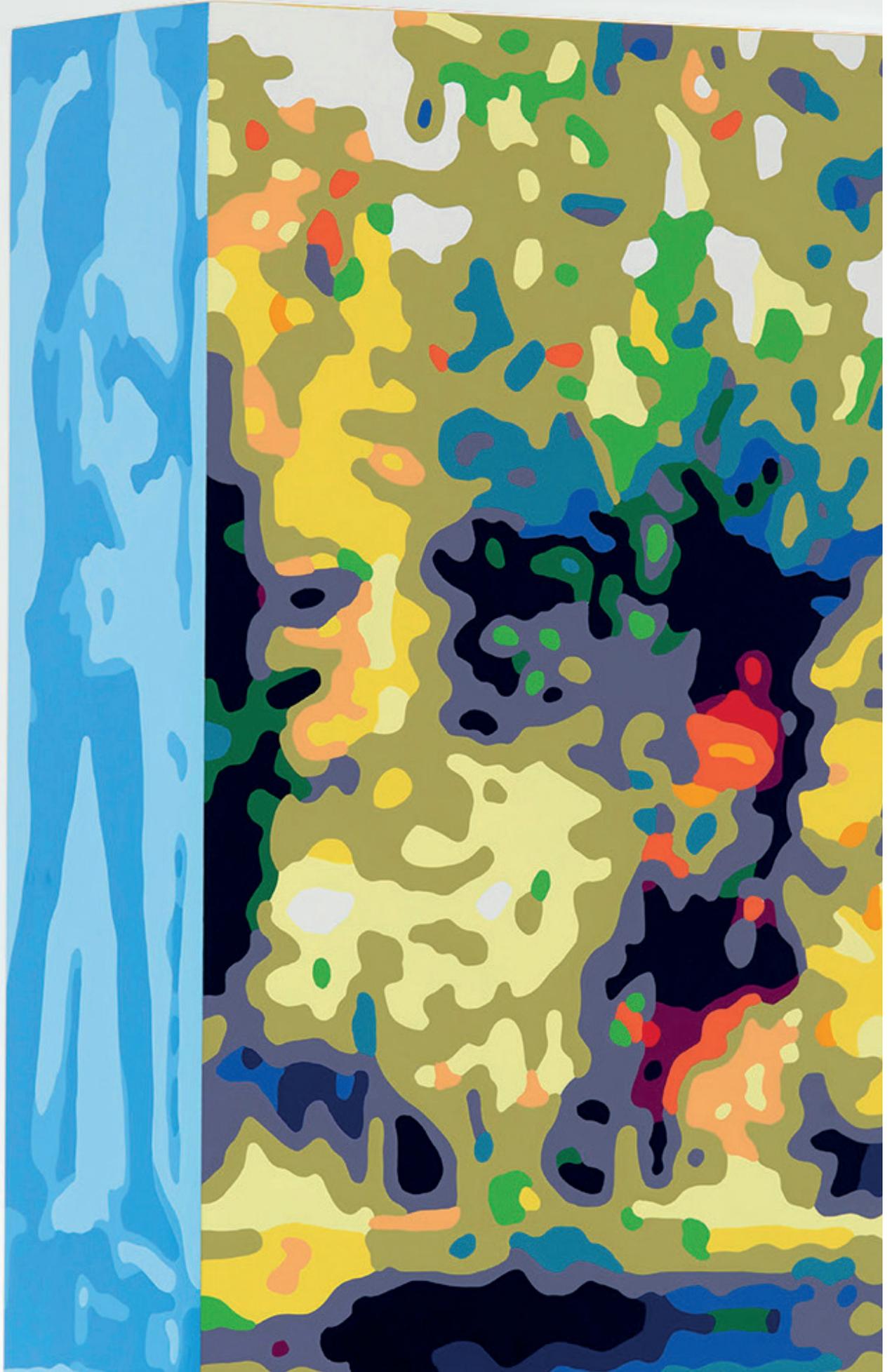


Terminal 10, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm



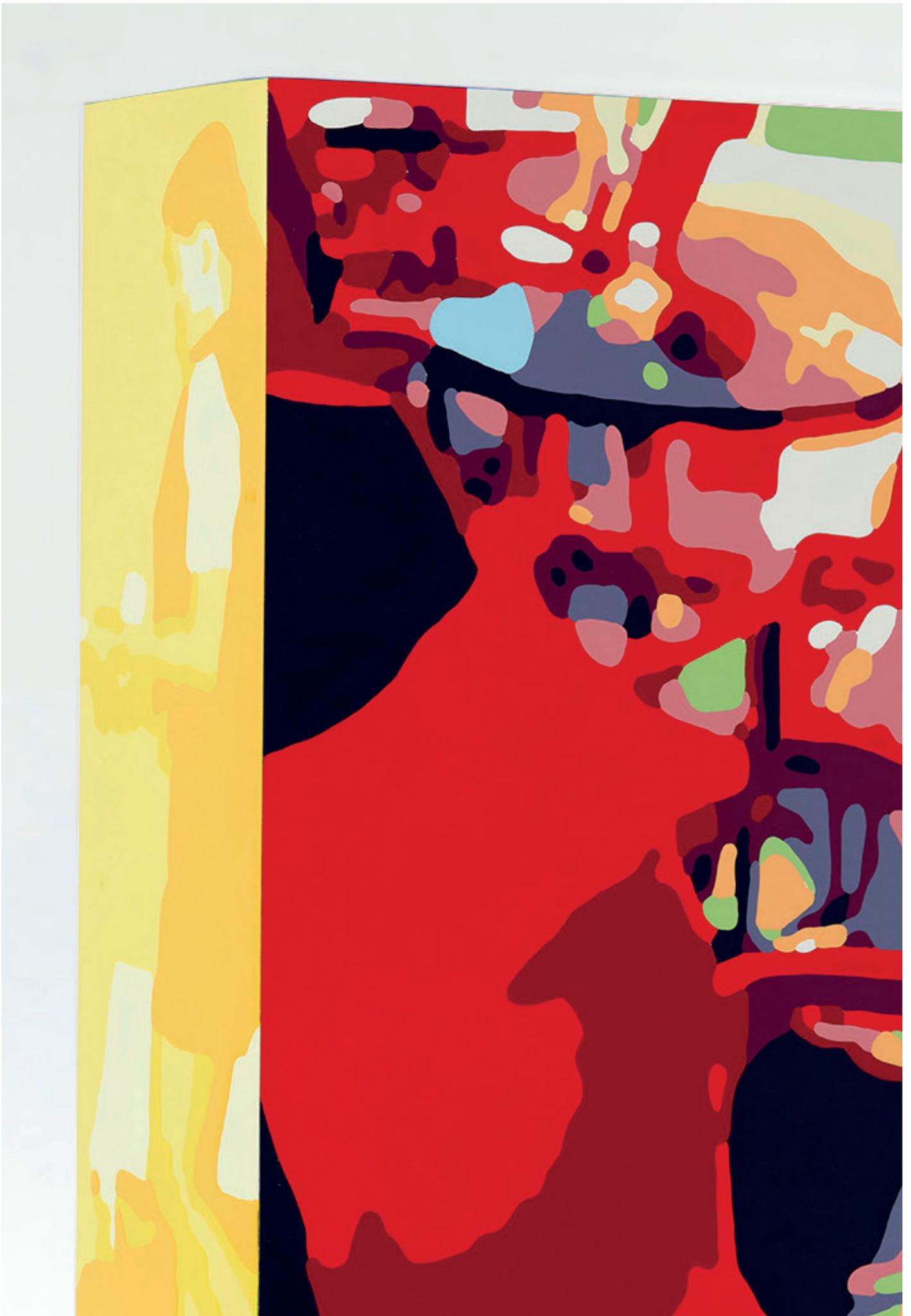


Terminal 11, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 12, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 13, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm



Ausschnitt: Terminal 13



Terminal 14, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm





Terminal 15, 2016
Autolack auf MDF, 48 x 24 x 12 cm



Konrad Winter | Biografie

Konrad Winter lebt und arbeitet in Salzburg

2009 – 2015	Lehrauftrag an der Sommerakademie Traunkirchen, Österreich
2004	1. Preis im Wettbewerb Kunst-am-Bau Uniklinik Freiburg
2000 – 2005	Lehrauftrag an der Werbe-Design-Akademie Salzburg
1997	Atelierstipendium der Stadt Frankfurt a. M.
1994 – 1999	Gastvortragender an der Universität Mozarteum, Salzburg
1992	Atelierstipendium in der Cité des Arts, Paris
1990 – 2008	Leitung einer Klasse an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg
1989	Teilnahme am Malersymposium Werfen Slavi-Soucek-Preis für Grafik
1987	Georg-Trakl-Preis für Bildende Kunst, Salzburg
1986 – 1993	Arbeitsaufenthalte in Köln
1984	Preis der Salzburger Wirtschaft
1963	Geboren in Salzburg

Beteiligung an internationalen Grafikausstellungen

1996	Biennale della Xilografia , Modena
1994	Kunstmuseum Singen
1992	Kuenburggewölbe , Werfen Kunstmuseum Spendhaus , Reutlingen
1991	4 Positionen zum Holzschnitt , Galerie Oben, Chemnitz
1989/1990	Holzschnitt heute , Kunstverein Heilbronn, Kunstverein Coburg Braith-Mali-Museum , Biberach Universitätsmuseum Marburg an der Lahn Städtische Galerie Ostfildern
1987	Intergraf , Udine und Triest Fingerprints , Wien Hommage à Kokoschka , Wien
1986	Carrefour International des Estampes , Luberon

Ausstellungen seit 2003 (Auswahl)

- 2015 DavisKlemmGallery, Wiesbaden
Camouflaged City, Galerie Frey, Wien
- 2014 Getarnter Wohlstand, Kunsthalle Neuffer am Park, Pirmasens
Tor, Tor, Toor, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Galerie pro arte, Freiburg (E)
- 2013 „Frisch eingetroffen“, DavisKlemmGallery, Wiesbaden
Galerie Schlesinger, Zürich
„Sinnliche Gewissheit“, DavisKlemmGallery, München (E)
- 2012 INSA Gallery, Seoul (E)
Galerie Schlesinger, Zürich (E)
Phänomen Wohlstand, riesa-efau, Motorenhalle, Dresden
„Splash!“, DavisKlemmGallery, Frankfurt
- 2011 „Camouflaged Capitals“, DavisKlemmGallery, ZDF Studio Brüssel (E)
„Camouflaged“, Galerie Hafenrichter, Nürnberg (E)
„Die ungeheure Stadt“, UBR Galerie, Salzburg (E)
Galerie pro arte, Freiburg (E)
- 2010 „Getarnte Landschaft“, Galerie Alex Schlesinger, Zürich (E)
„Damals hat die halbe Nation hinter dem Fernseher gestanden“
– Positionen zum Fußball, DavisKlemmGallery, Frankfurt
„Getarnte Landschaft“, QuadrArt Dornbirn (E)
„Getarnter Wohlstand“, DavisKlemmGallery, Frankfurt (E)
- 2009 „Getarnte Alpen“, NEXUS Kunsthaus Saalfelden, Saalfelden (E)
„Getarnte Landschaft“, Galerie Pro Arte, Freiburg (E)
„Getarnte Landschaft“, Emsdettener Kunstverein, Emsdetten (E)
„Getarnte Landschaft“, DavisKlemmGallery, Mainz (E)
„Camouflaged Landscapes“, Gallery Maek-Hyang, Daegu (E)
- 2008 „Max Ernst und die Welt im Buch“, Museum der Moderne, Salzburg
„No peanuts“, DavisKlemmGallery Studio, Frankfurt
„Unter Tausend ...“, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden
„Getarnte Landschaft“, Hyundai Gallery, Seoul/Korea (E)
- 2007 „Getarnte Landschaft“, Galerie de Lee, Seoul/Korea (E)
„Getarnte Landschaft“, Galerie Axel Schlesinger, Zürich (E)
- 2006 „Getarnte Landschaft“, Galerie von Braunbehrens, München (E)
„Getarnte Landschaft“, Galerie Pro Arte, Freiburg (E)
- 2005 „vom bild // zum bild.metamorphose“, Museum der Moderne, Salzburg
„Heimart“, Kunstverein Deutschvilla, Strobl am Wolfgangsee
- 2004 Galerie der Kunstakademie Bangkok (Thailand)
Galerie Arte Casa, Kakegawa (Japan) (E)
Börse München, curated by DSV KunstKontor, Stuttgart (E)
- 2003 Brick 5, Wien (mit Peter Baldinger)
Museumsverein Werfen (E)
Galerie Peter Klemm, Mainz (E)

Arbeiten im öffentlichen Raum (Auswahl)

- 2013 Sparkasse Simmern/Hunsrück
- 2012 Börse München
Sparkasse Erding
- 2007 Camouflaged Landscape / Gevelsberg, Finance Center Ennepe
- 2005 „Zellstruktur“, Universitätsklinik Freiburg, Pathologisches Institut
- 2003 „Happy Hour“, Braugasthof „Die Weisse“, Salzburg
- 2001 „Kopf-Stücke“ Glastableaus, Sparkasse Fulda
- 1999 Parkgarage Bahnhof, Salzburg (gemeinsam mit Peter Baldinger)

Sammlungen:

- ARAL AG, Bochum
- B.A.T. British American Tobacco, Bayreuth
- Bayerische Börse, München
- Bundesministerium für Kunst, Wissenschaft und Forschung, Wien
- COEX Intercontinental, Seoul
- Fitch Rating, Frankfurt
- KfW Bankengruppe, Frankfurt
- Kukje Art Collection, Seoul
- Sammlung Mahrer, Wien
- Société Générale, Frankfurt
- Stadt Salzburg
- Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels
- Museum für angewandte Kunst, Wien
- Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
- Museum der Moderne, Salzburg

Bibliographie (Auswahl):

- 2013 **2013 Sinnliche Gewissheit**
Davis-Klemm-Gallery, München
- 2011 **Camouflaged Capitals, Ausstellungskatalog**
DavisKlemmGallery & ZDF-Studio Brüssel
- 2010 **K.W. Getarnter Wohlstand, Ausstellungskatalog**
DavisKlemmGallery, Frankfurt/M.
- 2009 **K.W. „Camouflaged Paintings“, Werkkatalog**
DavisKlemmGallery, Frankfurt/M.,
mit Texten von Dr. Gerhard Charles Rump, Berlin
- 2006 **K.W. „Getarnte Landschaft“, Ausstellungskatalog**
Galerie von Braunbehrens, München,
mit Texten von Prof. Dr. J. Meinhardt und Hans-Joachim Müller
- 2004 **Konrad Winter, Werkkatalog Börse München,**
mit Texten von Dr. Claudia Emmert und Mag. Ulrich Mellitzer;
„vom bild // zum bild.metamorphose“;
Museum der Moderne, Salzburg,
mit Texten von Dr. Margit Zuckriegl und Lioba Reddeker;
„Heimart“;
Kunstverein Deutschvilla, Strobl am Wolfgangsee,
mit Texten von Martin Dietrich und Tina Teufel
- 2003 **Glas Kunst Projekte, Katalog,**
DSV KunstKontor, Stuttgart
- 2002 **Abendgesellschaftler, Katalog**
mit dem Text „Die Bedeutung der Bedeutung der Bedeutung“
von Dr. Otto Neumaier, Salzburg und Wien;
Ausblick auf getarnte Landschaft, Flyer
mit einem Text von Mag. Tina Teufel;
„Carpark“, Baldinger & Winter, Katalog
mit einem Text von Dr. Claudia Emmert und Mag. Ulrich Mellitzer
- 2001 **ARTour 1/2001,**
Arthur Andersen und DSV KunstKontor, Stuttgart,
Dr. Claudia Emmert und Mag. Ulrich Mellitzer;
Blickpunkte, Kunst und Architektur,
Zimmermann, Winter, Wall, Sparkasse Fulda,
curated by DSV KunstKontor, Stuttgart
- 1999 **Kunstforum,**
September–November 1999, Salzburg: Tiefgarage
- 1997 **der Einwohner., Katalog**
mit einem Text von Johannes Veit, München;
„Katalog“,
mit einem Text von Johannes Lutz, Wien, Werner Meyer,
Göppingen und Johannes Veit, München
- 1992 **Parnass März/April 1992,**
Seiten 50-57, Dr. Anton Gugg: ein Gespräch mit Konrad Winter
- 1990 **Holzschnitt, Katalog,**
Galerie Oben, Chemnitz,
mit einem Text von Dr. Werner Meyer, Göppingen
- 1989 **K.W., Katalog**
Galerie Academia, Salzburg und Galerie Heimeshoff, Essen,
mit einem Text von Dr. Margit Zuckriegl
- 1987 **Metaobjekte, Katalog K. W.**
mit einem Text von Prof. Dr. Barbara Wally
- 1986 **Konrad Winter, Katalog**
mit einem Text von Dr. Albin Rohrmoser.

DavisKlemmGallery

WIESBADEN

Impressum:

Herausgeber:

DavisKlemmGallery
WIESBADEN

Steinern-Kreuz-Weg 22
55246 Wiesbaden
(Ortsteil Mainz-Kostheim)

Tel. +49 (0) 6134 28 69 730

Fax. +49 (0) 6134 28 69 724

E-Mail: info@davisklemmgallery.de

Web: www.davisklemmgallery.de

